

# قضايا إسلامية شائكة

١

«إن كيدهن عظيم»

## مراودة امرأة العزيز

### ليوسف الصديق عليه السلام

بين الأمس واليوم



محمد بدير عبد الباقي

(٢٢) سلسلة زاد المسافر

«إن كيدهن عظيم»

# مراودة امرأة العزيز ليوسف الصديق عليه السلام

«بين الأمس واليوم»

تأليف

محمد هدير عبد الباقي

مدرس اللغة العربية بالأزهر

دار ابن لقمان للنشر والتوزيع  
أسسها حسن البجوري - نبيل خالدا

## سلسلة زاد المسافر

اسم الكتاب، مراودة امرأة العزيز ليوسف الصديق عليه السلام

تأليف، محمد بدير عبد الباقي

رقم الإيداع، ١٧٣٥٧ / ٢٠٠٢م

الترقيم الدولي: 9 - 66 - 6039 - 977 : I. S. B. N

ت، ٠١٢/٣٧٤٠٥٦٧١ - ٠١٢/٤٨٤٠٥٣٩

تصميم الغلاف، علاء فتحى عوجة

دار الجزيرة للطباعة - المتصورة.

نوسا البحر، ت، ٠٥٠/٤٣١١٩١

الإخراج الفني، صلاح بدير شبكة

جمع كمبيوتر/ فاطمة منصور

المراجعة، الشاعر/ السيد الخياري

مونتاج أ / سعد عبد الحميد سعد

رئيس مجلس إدارة السلسلة، حسن البدوي.

فكرة السلسلة ورئيس التحرير، نبيل خالد.

الإشراف العام والمتابعة، هدى عسكر.

عن ابن عمر رضي الله عنهما أن النبي ﷺ قال :

« الكَرِيمُ ابْنُ الكَرِيمِ ابْنِ الكَرِيمِ ابْنِ الكَرِيمِ  
يوسفُ بنُ يعقوبَ بنِ إسحاقَ بنِ إبراهيمَ عليهم  
السلام ».

فتح الباری شرح صحیح البخاری لابن حجر ص ٦ ص ٤٨٢ ط الريان .



بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

الحمد لله رب العالمين أنزل الكتاب قرآناً عربياً، لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، وجعله نبينا لكل شيء وهدي ورحمة للمؤمنين، وتحدي به أرباب البيان من خلقه إنساناً وجناً منفردين ومتظاهرين. ﴿قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً﴾.

وبعد...

فلقد شغلت كثيراً بقصة مراودة امرأة العزيز لسيدنا يوسف عليه السلام وهي من القصص الشائق الشائك لبداً الكتابة فيه منذ سنة ١٩٩٤ غير أنني أتهدب التصدي لهذا الموضوع الدقيق الصعب الذي توارد عليه أئمة من علماء السلف والخلف أفنوا أعمارهم في خدمة القرآن الكريم... فتذكرت قول الرسول (ﷺ): «بلغوا عني ولو آية».

---

إنني أجاهد بكلمة طيبة أحمل بها منهج الله تعالى: إلى  
الناس كافة والله من وراء القصد، له سبحانه الفضل والمنة،  
ومنه التوفيق، وبه المستعان.

١٨ جماد أول سنة ١٤٢٣ هـ

٢٨ / ٧ / ٢٠٠٢ م

محمد عيد الباقي

ت: ٤٣٢٦٩٧ / ٥٠ . المتصورة

## يوسفُ أبها الصديق

(مقدمة شعرية)

سقطت من جفونها دمة الشو  
ق فصاحت مذعورة ويلتاء  
فزعت كالذي على جرف ها  
رفذلت من رعدة قدماء  
لم تظن المأساة تسقط مع الـ  
حين هولاً، فحل ما تخشاه  
أهيام بيوسف وهو في القصر،  
فنى بات زوجها مولاه  
صممت أن تحيد عنه وتند  
ك انهياراً إن أومضت عيناه  
كم تنزت على الفراش نذود  
السهد عنها فيستطيل مداه  
ترمى تارة وتقععد أخرى  
أي جمر في صدرها تصلاه  
كم تنامت فما استطاعت وتمثا  
لُ فتأها في كل منحى تراه



مالىء عينها، كما يشرق البدر

وأبهى من الزهور حلاء

تناسى! وكيف؟ والظما اللو

آح فى حلقها يشب لظاء

إنها الذلة التى تقهر النفس

فترناد موقفاً تأباه!

ربة القصر، لم تعد ربة القـ

صر ومن رططها فتى تهواه

قام عز السلطان سداوظم الـ

سبل من خلفه فخارت قواه

فهوى السد، لم تعد غير أنثى

ذات قلب يثر فيه شجاء

ليس يشفى أوارها غير طل

كوثرى تندى به شفتاه

تناسى، وكل صبح إذا غا

ب ظلام، وإن تبدى ضحاه

حدثت نفسها تُنفس عن صدر

تداعى جوى بما أخفاه

يوسف يوسف، أنادي فيأبى  
وبعيني توسل ما وعاء  
ربما قدوعى فأنر صمتنا  
قله حدسه، وفيه حجاب  
هو في ستمه وضىء تراءى  
فى محياه كل سر طواه  
هو فى صمته رزين فما أعز  
ف فيه تسرعاً كسواء  
هو فى نطقه نبيل حىء  
تتشاه إن سمعت لغاه  
ولسحر الجمال فى وجهه البيا  
سم نور يشوى القلوب زهاه  
القريب البعيد، أدعو فيدنو  
ثم لا شىء حين تدنو خطاه  
القريب البعيد، عز مثالا  
من يبنى كوكب فى علاه  
هو فى جدء دهب نشيط  
ذو كفاح بؤوده مرماء

لم أجِدْ يا فعاً سِوَاهُ نَسَامِي  
لِجَلِيلِ الْأُمُورِ مِنْذُ صَبَاهِ  
كَمْ نَظَرْتُ فِي الدَّعَايَةِ أَدْعُو  
كَمْ تَهَوَّرْتُ فِي الْكُنَايَاتِ أَبْلُو  
لَمْ اسْتَرْحَ لِمَا أَبْدَاهِ  
يَا لِقَلْبِي مِنْهُ تَقَطَّعَ أَفْلَا  
ذَا وَلَمْ يَدْرِ بَعْدُ مَا عَقْبَاهِ  
قَدْ تَمَاسَكْتُ إِذَا بَلُوحٌ وَلَكِنْ  
أَنْ أَنْ يَعْلَنَ الشَّجَى هَوَاهِ

د. محمد رجب البيومي

عميد كلية اللغة العربية سابقاً

## الفصل الأول

قال الله جلّ جلاله

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ﴾  
(٢٢) وَرَأَوْنَهُ الْيَمِّيَ هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ  
هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ ﴿  
قوله تعالى ﴿ وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَكَذَلِكَ نَجْزِي  
الْمُحْسِنِينَ ﴾ .

أى أن سيدنا يوسف عليه السلام قد أوتى صحة الحكم على  
الأمور، وأوتى علما بمصائر الأحاديث أو بتأويل الرؤيا، أو بما  
هو أعم من العلم بالحياة .

وجاء فى مفاتيح الغيب .

الأشدُّ مبلغ الرجل الحكمة والمعرفة .

وقال أبو الهيثم، واحدة الأشد شدة كما أن واحدة الأنعم  
نعمة، والشدة، القوة والجلادة، والشديد الرجل القوى.

وقال ابن عباس في قوله تعالى ﴿وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ﴾ أي ثلاثاً  
وثلاثين سنة وهذا القول شديد الانطباق على القوانين الطبية،  
وذلك لأن الأطباء قالوا: إن الإنسان في أول الأمر يتزايد كل  
يوم شيئاً فشيئاً إلى أن ينتهي إلى غاية الكمال، ثم يأخذ في  
التراجع والانتقاص إلى أن لا يبقى منه شيء فكانت حالته  
شبيهة بحال القمر، فإنه يظهر هلالاً ضعيفاً ثم لا يزال يزداد  
إلى أن يصير بديراً تاماً، ثم يتراجع إلى أن ينتهي إلى العدم  
والمحاق.

وعلى هذا: فمدة دوران القمر ثمانية وعشرون يوماً وكسراً.  
فإن جعلت هذه الدورة أربعة أقسام، كان كل قسم منها سبعة  
أيام. فلا جرم رتبوا أحوال الأبدان على الأسابيع، فالإنسان إذا  
ولد كان ضعيف الخلقه نحيف التركيب إلى أن يتم له سبع  
سنتين.

ثم إذا دخل في السبع الثانية حصل فيه آثار الفهم والذكاء والقوة. ثم لا يزال في الترقى إلى أن يتم له أربع عشرة سنة.

فإذا دخل في السنة الخامسة عشرة دخل في الأسبوع الثالث، وهناك يكمل العقل ويبلغ إلى حد التكليف وتتحرك فيه الشهوة.

ثم لا يزال يرتقى على هذه الحالة إلى أن يتم السنة الحادية والعشرين وهناك يتم الأسبوع الثالث ويدخل في السنة الثانية والعشرين وهذا الأسبوع آخر أسابيع النشوء والنماء.

فإذا تمت السنة الثامنة والعشرون فقد تمت مدة النشوء والنماء وينتقل الإنسان منه إلى زمان الوقوف وهو الزمان الذي يبلغ الإنسان فيه أشده.

ثم إن هذه المراتب مختلفة في الزيادة والنقصان.

فهذا الأسبوع الخامس الذي هو أسبوع الشدة والكمال يتدنى من السنة التاسعة والعشرين إلى الثالثة والثلاثين، وقد يمتد إلى

الخامسة والثلاثين .

وقوله تعالى : ﴿ اتَيْنَاهُ حِكْمًا وَعِلْمًا ﴾

يقول الإمام فخر الدين : يحتمل أن يكون المراد من «الحكم» صيرورة نفسه المظمتة حاكمة على نفسه الأمانة بالسوء مستعلة عليها قاهرة لها ومتى صارت القوة الشهوانية والغضبىة مقهورة فاضت الأنوار القدسية والاضواء الإلهية من عالم القدس على جوهر النفس .

والحكم والحكمة أصلهما حبس النفس عن هواها، ومنعها مما يشينها .

وقوله تعالى ﴿ وَارَادْنَاهُ آلِي هُوَ فِي بَيْتِهَا . . ﴾

وهذه هي المحنة الثانية لسيدنا يوسف عليه السلام وهي أشد من الأولى وكان عليه السلام غاية في الحسن والجمال والهيبة والجلال، قال ابن مسعود : وكان وجه سيدنا يوسف عليه السلام مثل البرق، وكانت إذا أتته امرأة لحاجة غطى

وجه .

وكان في غالب أمره مبرقعا لتلا يراه الناس .

وراودته . . . . . إتنا لنرى اتفعالات وملامح هذه المرأة من خلال هذا اللفظ المعجز ، وما كانت عليه من تهالك شديد خرق وقلب القاعدة العريضة ، لأن الأصل أن المرأة منفعة فاعلة لا فاعلة منفعة بمعنى أن الرجل هو الذي يبدأ أولا ثم هي تستجيب شيئا فشيئا أى تتفعل له <sup>(١)</sup> .

وهذه هي الطبيعة في كل ذكر وأنثى أيا كان نوعهما .

ولكن امرأة العزيز لم تقلب القاعدة من هذه الناحية فحسب بل إنها قلبتها من جميع النواحي ( شرعية وخلقية وطبيعية ) لقد كانت المرادة في هذه المرة مكشوفة ، وكانت الدعوة فيها سافرة إلى الفعل الأخير . . . . . لأن حركة تغليق الأبواب لا تكون إلا في اللحظة الأخيرة .

---

(١) أى في الحلال بين الزوجين .



والمرادة لها معان كثيرة منها:

أ - المرادة المطالبة من راد يرود إذا جاء وذهب لطلب شيء ومنه الرائد لطلب الماء والكلأ، وهي مفاعلة من واحد نحو مطالبة الدائن ومحاولة المدين... إلخ.

ب - ويجوز أن يراد بصيغة المفاعلة مجرد المبالغة وقيل الصيغة على بابها بمعنى أنها طلبت منه الفعل وهو طلب منها الترتك.

ج - ويجوز أن تكون من الرويد وهو الرقيق والتجعل والمخادعة والمعنى خادعته عن نفسه أي فعلت ما يفعل المخادع لصاحبه عن شيء لا يريد اخراجه من يده وهو يحتال أن يأخذه منه.

والمعنى أن امرأة العزيز توسلت إليه بوسائل خفية، تحاول من ورائها أن تصل إليه غير أنها لم تكن صريحة بعد بما تطلب، ويوسف من جانبه كذلك لم يستطع أن يصرح بالصد

والرفض فلجأ إلى الصد الحفى، من ثم كان ذلك منهما  
مراودة، هى تهجم بتحفظ، وهو يفر من أمامها بتحفظ  
كذلك.

قوله تعالى: ﴿وَعَلَقَتِ الْأَبْوَابُ﴾ قيل أنها خلقت سبعة  
أبواب ثم دعت إلى نفسها والسبب فى التخليق أن ذلك العمل  
لا يؤتى به إلا فى المواضع المستورة لا سيما إذا كان حراما ومع  
قيام الخوف الشديد، وشُدَّت اللام فى الفعل (وَعَلَقَتِ) لئلا  
من خلالها شدة حرصها وإحكامها للأبواب كلها لتطمئن هى  
من جهة، ولتزيل عن نفس يوسف الرهبة والخوف - كما  
تصورت - من جهة أخرى....

حتى نكاد نسمع صوت الأبواب وهى تغلق فى عصف  
 وإحكام عليها وعليه، أملا فى إزالة ذلك الحاجز القائم بينها  
وبينه... فنرى رغبة المرأة الجامحة مسفرة معراء من كل شيء  
فى نداء صريح عنيف، تنزل به نفسها من مقام السيادة، إلى  
درك الخضوع والاستسلام..

﴿ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ ﴾ (١).

وهذه دعوة صريحة صارخة من امرأة العزيز، وهذه الدعوة لا تكون أول دعوة إنما تكون هي الدعوة الأخيرة. وقد لا تكون أبداً إذا لم تضطر إليها المرأة اضطراراً.

حيث نجد المرأة في أشد حالات الرغبة والاستسلام، إذ لا تصل إلى درجة التصريح تلك إلا إذا كانت الرغبة قد استبدت بها كل الاستبداد. . . فلم نجد بداً من أن نعلنه في صراحة تامة عما تريد منه « هيت لك » أنت لا لغيرك تهيات هذا التهيؤ من زينة وثياب وإعداد المكان.

والفتى يعيش معها وفترته متكامل، وأنوثتها هي كذلك متكامل وتنضج، فلا بد كانت هناك إغرامات شتى خفيفة

---

(١) ورد في الآية أكثر من قراءة، ١- (هيت) بكسر الهاء وفتح التاء ٢- (هيت) مثل حيث ٣- (هيت لك) بكسر الهاء وفتح الباء وضم التاء مثل حيث من تهيات لك.

قال الواحدي: هيت لك اسم للفعل نحو: رويدا وصه ومه ومعناه هلم في قول جميع أهل اللغة.

لطيفة، قبل هذه المفاجأة الغليظة العنيفة...

﴿قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنُ مَنَاقِي إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ﴾..

أى أعوذ بنفسي بالله أن أفعل وأستجبد بالله وأطلب العون والعصمة من الله جل جلاله.

وهذا جواب ورد من يوسف عليه السلام على هذا التهديد من امرأة العزيز، وذكر فيه ثلاثة أشياء.

١ - قوله تعالى ﴿مَعَاذَ اللَّهِ﴾.

٢ - قوله تعالى ﴿إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنُ مَنَاقِي﴾.

٣ - قوله تعالى ﴿إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ﴾.

وهذا الترتيب في غاية الحسن، وذلك لأن الانقياد لأمر الله تعالى وتكليفه أهم الأشياء لكثرة إنعامه والطفانه في حق العبد.

- فقولته تعالى: ﴿مَعَاذَ اللَّهِ﴾ إشارة إلى أن حق الله تعالى

يمنع عن هذا العمل، وأيضا حقوق الخلق واجبة الرعاية، فلما

كان هذا الرجل (العزیز) قد أنعم فی حقی، إذن یقبح مقابلة إنعامه وإحسانه بالإساءة، وأیضا صون النفس عن الضرر واجب. وهذه اللذة قليلة. یتبعها خزی فی الدنیا، وعذاب شدید فی الآخرة والعقل یقتضی تركها والاحتراز عنها.

- قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾ (١).

هذه الآية تكاد تكون من التشابهات فی البحث والتوضیح

(١) جاء فی الفترحات الإلهية جـ ٢ ص ٤٤ ط الخلی.

قوله ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ﴾ لام قسم أى قصدت منه الجماع أى مع الحزم والتصميم ﴿وَهَمَّ بِهَا﴾ قصد ذلك یقتضی الطبع البشرى من غیر رضا ولا حزم ولا تصميم والقصد على هذا الوجه لا مؤاخذه فيه.

أ. هـ. شیخنا وفى السیاضى الراد بهمه علیه السلام میل الطبع ومنازعة الشهوة لا. القصد الاختیارى وذلك مما لا یدخل تحت التکلیف...

وقال بعض المحققین: الهم ههنا هم ثابت وهو ما كان معه حزم وقصد وعقيدة رضا مثل هم امرأة العزیز فالعبد مؤاخذه به، وهم عارضى وهو الخطر فى القلب وحديث النفس من غیر اختیار ولا حزم مثل هم یوسف. فالعبد غیر مأخوذ به ما لم یتکلم أو یعمل به.

وقد دار حولها جدل كبير في الماضي والحاضر بين العلماء  
فمنهم من جادل بالباطل ومنهم من جادل بالحق وعن روية.  
يقول صاحب التفسير الكبير:-

اعلم أن هذه الآية من المهمات التي يجب الاعتناء بالبحث  
عنها وفي هذه الآية مسائل:

( المسألة الأولى ).

في أنه عليه السلام هل صدر عنه ذنب أم لا؟ وفي هذه  
المسألة قولان.

القول الأول:

أن يوسف عليه السلام هم بالفاحشة. ( قال الواحدى ) هم  
يوسف أيضا بهذه المرأة هما صحيحاً وجلس منها مجلس  
الرجل من المرأة ، فلما رأى البرهان من ربه زالت كل شهوة  
عنه .

وعن ابن عباس قال : حل الهميان وجلس منها مجلس

الحائن، وعنه أيضا أنها استلقت له وجلس بين رجلها يترع ثيابه.

ثم إن الواحدى طول فى كلمات عديدة الفائدة فى هذا الباب، وما ذكر آية يحتج بها ولا حديثا صحيحا يعول عليه فى تصحيح هذه المقالة. وما أمعن النظر فى تلك الكلمات العارية عن الفائدة.

روى أن يوسف عليه السلام لما قالت امرأة العزيز ﴿ذلك ليعلم أنى لم أخنه بالغيب﴾ قال جبريل عليه السلام: ولا حين هممت يا يوسف؟ فقال يوسف عند ذلك ﴿وما أبرئ نفسي﴾. ثم قال: والذين أثبتوا هذا العمل ليوسف كانوا أعرف بحقوق الأنبياء عليهم السلام وارتفاع منازلهم عند الله تعالى من الذين نفوا الهم عنه.

فهذا خلاصة كلام الواحدى فى هذا الباب.

## القول الثاني:

أن يوسف عليه السلام كان يريثا عن العمل الباطل . والهم المحرم وهذا قول للمحققين من المفسرين والمتكلمين ، وبه نقول وعنه نذب .

اعلم أن الدلائل الدالة على وجوب عصمة الأنبياء عليهم السلام كثيرة ولا حاجة إلى بسطها إلا أننا نزيد ههنا وجوها .

الوجه الأول: أن الزنا من منكرات الكبائر ، والحياة في معرض الأمانة من منكرات الذنوب ، وأيضا مقابلة الاحسان العظيم بالإساءة الموجبة للفضيحة التامة والعار الشديد أيضاً من منكرات الذنوب ، وأيضا الصبي إذا تربى في حجر إنسان وبقي مكفى المؤنة مصون العرض من أول صباه إلى زمان شبابه وكمال قوته فإقدام هذا الصبي على إيصال أتبع أنواع الإساءة إلى ذلك المنعم من منكرات الأعمال .



## الوجه الثاني:

أنه تعالى قال في غير هذه الواقعة ﴿كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ﴾ وذلك يدل على أن ماهية السوء والفحشاء مصروفة عنه، ولا شك أن المعصية التي نسبوها إليه أعظم أنواع المعاصي وأفحش الفحشاء فكيف يلبق برب العالمين أن يشهد في عين هذه الواقعة بكونه بريئا من السوء مع أنه كان قد أتى بأعظم أنواع السوء والفحشاء.

## الوجه الثالث:

أن كل من كان له تعلق بتلك الواقعة قد شهد ببراءة يوسف عليه السلام من المعصية. والذين لهم تعلق بهذه الواقعة:

١- يوسف عليه السلام ٢- تلك المرأة زوجها

٣- النسوة ٤- الشهود.

ورب العالمين شهد ببراءته من الذنب، وإبليس أقر ببراءته أيضا عن المعصية، فحيث لم يبق للمسلم توقف في هذا

الباب .

أما بيان أن يوسف عليه السلام ادعى البراءة عن الذنب فهو قوله عليه السلام ﴿هِيَ رَاودَتْنِي عَنْ نَفْسِي﴾ و ﴿رَبِّ السِّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾

فالسجن عند يوسف عليه السلام والنوم على التراب أحب إليه من الاحتضان الدافئة والنوم على الحرير .

وأما بيان أن المرأة اعترفت بذلك فلأنها قالت للنسوة ﴿وَلَقَدْ رَاودْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ فَاسْتَعْصَمَ﴾ وأيضاً قالت ﴿الآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ أَنَا رَاودْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ﴾ .

وأما بيان أن الزوج أقر بذلك فهو قوله تعالى ﴿إِنَّهُ مِنْ كَذِبِكُمْ إِنِ كَذِبُكُمْ عَظِيمٌ يَوْسُفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ﴾ .

وأما الشهود فقولہ تعالى ﴿وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ أَهْلِهَا إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قُبُلٍ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾ . . . الآية

وأما شهادة الله تعالى بذلك فقوله تعالى ﴿كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾.

فالحق سبحانه وتعالى شهد في هذه الآية على طهارته أربع مرات.

- ١- قوله تعالى ﴿لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ﴾ واللام للتأكيد والمبالغة.
- ٢- قوله تعالى ﴿وَالْفَحْشَاءَ﴾.
- ٣- قوله تعالى ﴿إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا﴾.
- ٤- قوله تعالى ﴿الْمُخْلَصِينَ﴾ (١).

وأما بيان أن إبليس أقر بطهارته، فلأنه قال ﴿فَبِعِزَّتِكَ

(١) وفيه قراءتان تأوة باسم الفاعل أى ( الْمُخْلَصِينَ ) من الفعل أخلص وأخرى باسم المفعول وهى القراءة المشهورة.

- ويروده باسم الفاعل يدل على كونه أنياً بالطاعات مع صفة الإخلاص.  
- ويروده باسم المفعول يدل على أن الله تعالى استخلصه لنفسه واصطفاه لحضرته.

وعلى كلا الوجهين فإنه من أدل الألفاظ على كونه منزها عما أضاعوه إليه.

لَأَغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٨٢﴾ إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمُ الْمُخْلَصِينَ﴾ [ص: ٨٢، ٨٣]  
 فافر بانه لا يمكنه إغواء المخلصين ويوسف من المخلصين لقوله  
 تعالى ﴿إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾ فكان هذا إقراراً من إبليس بانه  
 ما أغواء وما أخله عن طريق الهدى.

وعند هذا نقول: هؤلاء الجاهال الذين نسبوا إلى يوسف عليه  
 السلام هذه الفضيحة إن كانوا من أتباع دين الله تعالى فليقبلوا  
 شهادة الله تعالى على طهارته <sup>(١)</sup>، وإن كانوا من أتباع إبليس  
 وجنوده فليقبلوا شهادة إبليس على طهارته، ولعلهم يقولون:  
 كنا في أول الأمر نلامه إبليس إلى أن تخرجنا عليه فزدنا عليه  
 في السفاهة، كما قال الخوارزمي:

وكنّت امرأة من جنّد إبليس فارتقى

بي الدهر حتى صار إبليس من جنّدي

(١) الضمير يرجع إلى يوسف عليه السلام.

قلو مات قَبْلِي كُنْتُ أَحْسَنُ بَعْدَهُ

طرائق فسقٍ ليس يحسُّنها بعدي

ثبت بهذه الدلائل أن يوسف عليه السلام برىء عما يقوله هؤلاء الجهال.

وبعد هذا نجد الكلام على ظاهر هذه الآية يسير في اتجاهين  
الاتجاه الأول:

هو أننى لا أسلم ولا أقول بأن يوسف عليه السلام همُّ بها.

وآية ذلك أو دليل ذلك أنه تعالى قال ﴿وَهُمْ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَىٰ بُرْهَانَ رَبِّهِ﴾ فجواب ﴿لَوْلَا﴾ مقدم، وهو كما يقال:

(قد كنت من الهالكين لولا أن فلانا خلصك). (١) وقد

---

(١) ولقد سبقنى فى هذا الإمام فخر الدين محمد الرازى. وطعن الزجاج فى هذا الجواب من وجهين. الأول: أن تقديم جواب ﴿لَوْلَا﴾ شاذ وغير موجود فى الكلام الفصحى.

يعنُ لنا سؤال هو أنه لو لم يوجد الهم لما كان لقوله تعالى ﴿لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ﴾ فائدة . والعبد لله يقول فيه أعظم الفوائد، وهو أن ترك الهم بها ما كان لعدم رغبته في النساء وعدم قدرته عليهن، بل لأجل أن دلائل دين الله منته عن ذلك العمل . وهو بهذا ربط بين البشرية العادية والغير عادية وربط بين البشرية وبين النبوة أو عصمة الأنبياء .

• الثاني . أن «لولا» يجاب جوابها باللام، فلو كان الأمر على ما ذكرتم لقال: ولقد هممت وهم بها لولا .

وما ذكره الزجاج بعيد جداً، لأننا نسلم أن تأخير جواب ﴿لولا﴾ حسن جائز، إلا أن جواره، لا يمنع من جواز تقديم هذا الجواب، ولقد نقل عن سيبويه أنه قال: [ إنهم يقدمون الأهم فالأهم، والذي هم بشأنه أهمل، فكان الأمر في جواره التقديم والتأخير مربوطاً بشدة الاهتمام .

وأما تعيين بعض الالفاظ بالمنع فذلك مما لا يليق بالحكمة. وذكر جواب لولا باللام جائز، وهناك آية تدل على فساده قول الزجاج وهو قوله تعالى ﴿إِنْ كَادَتْ أَتْنِي بِهِ لَوْلَا أَنْ رَبَطْنَا عَلَى قَلْبِهَا﴾ (القصص: ١٠) .

الاتجاه الثانى فى الكلام على هذه الآية:

إن نقول إذا ما سلمنا أن الهم قد حصل إلا أننا نقول: إن قوله تعالى ﴿وَهُمْ بِهَا﴾ لا يمكن حمله على ظاهره، والمراد أنه عليه السلام هم بدفعها عن نفسه ومنعها عن ذلك القبيح لأن الهم هو القصد، فوجب أن يحمل فى حق كل أحد على القصد الذى يليق به، فاللائق بالمرأة القصد إلى تحصيل اللذة والتنعم والتمتع، واللائق بالرسول المبعوث إلى الخلق القصد إلى زجر العاصى عن معصيته وإلى الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر.

يقال همت بفلان أى بضربه ودفعه.

- فإن قالوا: فعلى هذا التفسير لا يبقى لقوله تعالى ﴿لَوْلَا أَن رَأَىٰ بُرْهَانَ رَبِّهِ﴾ فائدة؟

قلنا: بل فيه أعظم الفوائد وتوضح فى الآتى:

١- أنه تعالى أعلم يوسف عليه السلام أنه لو هم بدفعها

لقتله أو لكائت تأمر الحاضرين يقتله ، فأعلمه الله تعالى أن الامتناع من ضربها أولى صوناً للنفس عن الهلاك .

٢- أنه عليه السلام لو اشتغل بدفعها عن نفسه فرجاً تعلقت به فكان أن يتمزق ثوبه من قدام ، وكان في علم الله تعالى أن الشاهد يشهد بأن ثوبه لو تمزق من الخلف لكان يوسف هو الخائن ولو كان العكس لكائت المرأة هي الخائنة ، قاله تعالى أعلمه بهذا المعنى ، فلم يشتغل بدفعها عن نفسه بل ولى هارباً عنها ، حتى صارت شهادة الشاهد حجة له على براءته عن المعصية .

بقي وجه آخر اللهم .

وهو أن يفسر بحديث النفس ، وذلك لأن المرأة الفاتكة في الحسن والجمال إذا تزينت وتهيأت للرجل الشاب القوي فلا بد وأن هناك بين الحكمة والشهوة الطبيعية وبين النفس والعقل مجاذبات ومتارعات ، فتارة تقوى داعية الطبيعة والشهوة وتارة



تقوى داعية العقل والحكمة . فالهم عبارة عن جواذب الطبيعة ،  
ورؤية البرهان عبارة عن جواذب العبودية .  
ولتضرب لذلك مثلا من واقع الحياة .

وهو أن الرجل الصالح الصائم في الصيف الصائف إذا رأى  
الماء البارد الثلج والعصائر المثلجة فإن طبيعته تحمله على شربه ،  
إلا أن دينه يمنعه عن ذلك ، وهذا لا يدل على حصول الذنب ،  
بل كلما كانت هذه الحالة أشد كانت القوة في القيام ببلوازم  
العبودية أكمل . ولو لم يكن ذلك الميل الشديد المسمى هما لما  
كان صاحبه ممدوحا عند الله بالامتناع ، لأن استعظام الصبر  
على الابتلاء على حسب عظم الابتلاء وشدة (١) .

(١) الشيخ رشيد رضا في تفسيره المنار جانبهِ الصواب حينما اشكر على  
الجمهور ولهم من أنها همت به هم فعل ، وهم بها هم نفس ، ثم تجلى  
له برهان ربه فترك ، فاشكر على الجمهور هذا الرأي ، وقال : إنها إنما همت  
بضربه نتيجة إيمانه واعتاقته لها وهي السيدة الأمرة ، وهم هو يرد الاعتناء ،  
ولكن أثر السهر بفلحفت به وقصدت قميصه من دبر . ورحم الله الأستاذ  
سيد قطب حينما قال : أن تفسير الهم بأنه هم الضرب ورد الضرب مسألة -

﴿لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ﴾

الكلام في البرهان على نوعين:

١- نوع نسبوا المعصية إلى يوسف عليه السلام.

٢- نوع أثبتوا العصمة ليوسف عليه السلام.

أما الذين نسبوا المعصية إلى يوسف عليه السلام فقد ذكروا

في تفسير ذلك البرهان أموراً:

أ - قالوا إن المرأة قامت إلى صنم مكلل بالدر والياقوت في زاوية البيت فسترته بثوب فقال يوسف لم فعلت ذلك؟ قالت أستحي من إلهي أن يراني على معصية، فقال يوسف أنتستحين من صنم لا يعقل ولا يسمع ولا أستحي من إلهي القائم على كل نفس بما كسبت فو الله لا أفعل ذلك أبداً قالوا: فهذا هو

- لا دليل عليها في العبارة، فهي مجرد رأى لمحاولة البعد بيوسف عن هم الفصل أو الميل إليه في تلك الواقعة . وفيه تكلف وإبعاد عن مدلول النص .

( في طلال القرآن ص ١٩٨١ ط دار الشروق).

البرهان .

ب - نقلوا عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه تمثل له يعقوب فرآه عاضاً على أصابعه وهو يقول له : أتعمل عمل الفجار وأنت مكتوب فى رمة الأنبياء ؟ فاستحى منه ، قال سعيد بن جبيرة ، تمثل له يعقوب فضرب فى صدره فخرجت شهوته من أنامله .

ج - قالوا : إنه سمع فى الهواء قائلاً يقول : يا بن يعقوب لا تكن كالطير يكون له ريش فإذا رنا ذهب ريشه .

د - نقلوا عن ابن عباس رضى الله عنهما أن يوسف عليه السلام لم يتزجر برؤية صورة يعقوب حتى ركضه جبريل عليه السلام فلم يبق فيه شيء من الشهوة إلا خرج .

ولما نقل الواحدى هذه الروايات تصلف وقال : هذا الذى ذكرناه قول أئمة التفسير الذين أخذوا التأويل عن شاهد التنزيل . فيقال له : إنك لا تأتينا آية إلا بهذه التصلفات التى

لا فائدة فيها فأين هذا من الحجة والدليل .

وأيضاً فإن ترادف الدلائل على الشيء الواحد جائز، وإنه عليه الصلاة والسلام كان تمتعاً عن الزنا بحسب الدلائل الأصلية، فلما اتضاف إليها هذه الزاوجر قوى الانزجار وكمل الاحتراز .

والعجب أنهم نقلوا أن جرّواً دخل حجرة النبي ﷺ وبقي هناك بغير علمه قالوا: فامتنع جبريل عليه السلام من الدخول عليه أربعين يوماً .

وهنا رعموا أن يوسف عليه السلام حال اشتغاله بالفاحشة ذهب إليه جبريل عليه السلام .

والأعجب أنهم رعموا أنه لم يمتنع عن ذلك العمل بسبب حضور جبريل عليه السلام، ولو أن أفسق الخلق وأكفرهم كان مشغولاً بفاحشة فإذا دخل عليه رجل على زي الصالحين استحيا منه وفر وترك ذلك العمل . وهنا أنه رأى يعقوب عليه السلام

عض على أنامله فلم يلتفت إليه، ثم إن جبريل عليه السلام على جلالة قدره دخل عليه فلم يمتنع أيضاً عن ذلك القبيح بسبب حضوره حتى احتاج جبريل عليه السلام إلى أن يركضه على ظهره.

فتسأل الله أن يصوننا عن الغي في الدين والخلدان في طلب اليقين.

أما الذين أثبتوا العصمة فقد فسروا رؤية البرهان بوجوه:

أ - أنه - عليه السلام - حجة الله تعالى في تحريم الزنا والعلم بما على الزاني من العقاب.

ب - أن الله تعالى ظهر نفوس الأنبياء عليهم السلام عن الأخلاق الذميمة، بل نقول إنه تعالى ظهر نفوس المتصلين به عنها كما قال تعالى ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً﴾ [الأحزاب: ٣٣] فالمراد برؤية البرهان هو حصول تلك الأخلاق وتذكر الأحوال الرادعة لهم عن

الإقدام على المنكرات .

جـ :- أنه رأى مكتوبا في سقف البيت ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْنَىٰ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا﴾ [ الإسراء : ٣٢ ] .

د :- أنه - عليه السلام - النبوة المانعة من ارتكاب الفواحش ، والدليل عليه أن الأنبياء عليهم السلام بعثوا لمنع الخلق عن القبائح والفضائح . فلو أنهم منعوا الناس عنها ، ثم أقدموا على أتبع أنواعها وأفحش أقسامها لدخلوا تحت قوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ۚ كَثِيرٌ مِّمَّا عَيْدَ اللَّهُ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ [ الصف : ٢ ، ٣ ] .

ر :- أن الله تعالى غير اليهود بقوله تعالى ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾ [ البقرة : ٤٤ ] وما يكون عيبا في حق اليهود كيف ينسب إلى الرسول المؤيد بالمعجزات .

قوله تعالى ﴿كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ﴾ أي كما أريته برهانا صرفه عما كان فيه كذلك نقيه السوء والفحشاء في

جميع أموره.

ولكن ما الفرق بين السوء والفحشاء؟

١ - أن السوء جناية اليد والفحشاء هو الزنا.

٢ - السوء مقدمات الفاحشة من القبلة والنظر بالشهوة.

والفحشاء هو الزنا. ﴿إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾ أى الذين  
أخلصوا دينهم لله تعالى، ويحتمل أن يكون المراد أنه من ذرية  
إبراهيم عليه السلام الذين قال الله فيهم ﴿إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ  
بِخَالِصَةٍ﴾ (ص: ٤٦).

﴿وَأَسْقَا الْآبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ وَأَلْفَا سَيِّدَهَا لَدَا الْآبَابِ  
قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (٢٥)  
قَالَ هِيَ رَأَوْدَتْنِي عَنْ نَفْسِي وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ أَهْلِهَا إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدٌّ  
مِّنْ قَبْلِ فَصَدَّقْتَ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ (٢٦) وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدٌّ مِّنْ دُبُرٍ  
فَكَذَبْتَ وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ (٢٧) قَالَ إِنَّهُ مِّنْ كَيْدِكُنَّ إِنَّ كَيْدَكُنَّ عَظِيمٌ  
(٢٨) يُوسُفُ أَعْرَضَ عَنْ هَٰذَا وَاسْتَغْفِرِي لَذَنِّكَ إِنَّكَ كُنْتَ مِّنْ

الخاطئين» .

### ﴿وَاسْتَبَقَا آتَاب﴾

أى استبقا إلى الباب كقوله تعالى ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾ [الأعراف: ١٥٥] أى من قومه فالبيان القرآنى بأسقاط حرف ( إلى ) كشف عن نفس يوسف ونفس المرأة فظهر ما يعمل فى النفسين فهو قد أثر التخلص والهروب بعد أن رأى برهان ربه . . . وهى قد عَدَّت خلفه لتمسك به ، وهى ما تزال فى هياجها الحيوانى ، فكان كل منهما يطلب الباب بلهفة شديدة حتى أصبح الباب كأنه يفر منه ويهرب فأصبح السبق بين كل منهما وبين الباب . . . ليصور البيان القرآنى بذلك الحالة النفسية التى يمر بها كل من يوسف والمرأة .

واعلم أخصى القارئ ، أن يوسف عليه السلام سبقها إلى الباب بقوة الإيمان وبقوة الرجولية وأراد الخروج والمرأة تعدو من خلفه فلم تصل إلا إلى دبر القميص فقدته ، أى قطعتة طولا



نتيجة جذبها له لتسرده عن الباب . . . . . وتقع المفاجأة: ﴿وَأَلْقَى سَيْدَهَا لَدَا الْبَابِ﴾... أى صادفها بعلمها، تقول المرأة لبعلمها أى زوجها سيدى، فعند ذلك خافت المرأة من التهمة فسأبت يوسف بالقول ورمته بالفعل القبيح وقالت لزوجها ما (١) جزاء من أراد بأهلك سوءاً ثم خافت أن يقتله وهى شديدة الحب له فقالت إلا أن يسجن أو عذاب أليم وإنما بدأت بذكر السجن لأن المحب لا يشتهي إيلاء المحبوب وإنما أرادت أن يسجن عندها يوماً أو يومين ولم ترد السجن الطويل وهذه لطيفة فافهمها(٢). وهناك بعض اللطائف الأخر منها.

(١) يجوز فى (ما) أن تكون تالية، أى ليس جزاءه إلا السجن، ويجوز أيضاً أن تكون استهائية بمعنى أى شيء جزاءه إلا أن يسجن كما تقول: ما فى النار إلا زيد.

وجوز فى ( ما ) أن تكون موصولة أو نكرة موصولة.

(٢) فى الآية لطيفة، وهى أن حبها الشديد ليوسف حملها على رعاية دقيقتين فى هذا الموضع وذلك لأنها بدأت بذكر السجن وأخبرت بذكر العذاب لأن المحب لا يسمى فى إيلاء المحبوب. وأيضاً لم تقل إن يوسف يحب أن=

١ - أنها لما شاهدت من يوسف عليه السلام أنه استعصم منها مع أنه كان في عتوان العمر وكمال القوة ونهاية الشهوة، عظم اعتقادها في طهارته ونزاهته فاستحيت أن تقول إن يوسف عليه السلام قصدني بالسوء وما وجدت من نفسها أن ترميه بهذا الكذب على سبيل التصريح بل اكتفت بهذا التعريض.

٢ - أن يوسف عليه السلام أراد أن يضربها ويدفعها عن نفسه، وكان ذلك بالنسبة إليها جارياً مجرى السوء، فقولها ﴿مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا﴾ جارٍ مجرى التعريض فلعلها بقلبها كانت تريد إقدامه على دفعها ومنعها، وفي ظاهر الأمر كانت توهم أنه «قصدني بما لا ينبغي».

• يقابل بأحد هذين الأمرين بل ذكرت ذلك ذكراً كلياً صونا للمحبوب من الهلاك وأيضاً قالت: إلا أن يسجن يوماً أو يومين أو أقل على حسب التخفيف (كالحبس الاحتياطي) فالأحبس الدائم فإنه لا يبرر عنه بهذه العبارة بل يقال يجب أن يجعل من المسجونين كما قال فرعون لموسى حين مدده ﴿لَئِنْ اتَّخَذْتَ إِلَهاً غَيْرِي لَأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُونِينَ﴾. [الشعراء: ٢٩].

واعلم أن المرأة لما ذكرت هذا الكلام ولطخت عرض يوسف عليه السلام احتاج يوسف إلى إزالة هذه التهمة فقال ﴿هِيَ رَاوَدَتْنِي عَنْ نَفْسِي﴾ وذلك أن يوسف عليه السلام لم يكن يريد أن يذكر هذا القول ولا يهتك سترها ولكن لما قالت هي ما قالت ولطخت عرضه، احتاج إلى إزالة هذه التهمة عن نفسه فقال ما قال ولم يقل هذه ولا تلك لفرط استحياؤه وهو أدب حسن حيث أتى بلفظ الغيبة دون الحضور.

قوله تعالى ﴿وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ أَهْلِهَا﴾ .

في هذا الشاهد أكثر من قول:

الأول:

أنه كان لها ابن عم وكان رجلاً حكيماً، وانفق في ذلك الوقت أنه كان مع المسك يريد أن يدخل عليها فقال قد سمعنا الجلبة من وراء الباب وشق القميص إلا أننا لا ندرى أيكما قدام صاحبه، فإن كان شق القميص من قدامه فأنت صديقة والرجل

كاذب، وإن كان من خلفه فالرجل صادق وأنت كاذبة، فلما نظروا إلى القميص ورأوا الشق من خلفه قال ابن عمها ﴿إِنَّهُ مِنْ كَيْدِكَ إِنَّ كَيْدَكَ عَظِيمٌ﴾ أى من عملكن. ثم قال ليوسف أعرض عن هذا واكتمه، وقال لها استغفرنى للذنبك.

وهذا قول طائفة عظيمة من المفسرين.

### القول الثانى:

وهو أيضا منقول عن ابن عباس رضى الله عنهما وسعيد بن جبير والضحاك: أن ذلك الشاهد كان صبيا أنطقه الله تعالى فى المهد، فقال ابن عباس:

تكلم فى المهد أربعة صغار: شاهد يوسف، وابن ماشطة بنت فرعون، وعيسى ابن مريم، وصاحب جريج الراهب. أ. هـ ﴿فَلَمَّا رَأَى قَمِيصَهُ قَدْ مِنْ دُبُرٍ﴾ ..

فلما تبين للزوج حسب الشهادة الجنية على منطق أنها هى التى راودت، وهى التى دبرت الاتهام... قال الزوج لامراته

إنه من كيدكن... وهنا تبدو صورة من « الطبقة الراقية» في الجاهلية قبل آلاف السنين... رخاوة في مواجهة الفضائح الجنسية، وميل إلى كتمانها عن المجتمع، وهذا هو المهم كله:

وقال: ﴿قَالَ إِنَّهُ مِنْ كَيْدِكُنَّ إِنَّ كَيْدَكُنَّ عَظِيمٌ﴾ (٢٨) يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ إِنَّكِ كُنتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ.

هكذا ﴿إِنَّهُ مِنْ كَيْدِكُنَّ إِنَّ كَيْدَكُنَّ عَظِيمٌ﴾... فهي اللباقة في مواجهة الحادث الذي يثير الدم في العروق. والتلطف في مجابهة السيدة بنسبة الأمر إلى الجنس كله، فيما يشبه التناهد. فإنه لا يسوء المرأة أن يقال لها ﴿إِنَّ كَيْدَكُنَّ عَظِيمٌ﴾ والتفاتة إلى يوسف البريء: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ فأهمله ولا تُعِرْه اهتماما ولا تتحدث به... وهذا هو المهم... محافظته على الطواهر: وعظمة إلى المرأة التي راودت فتاها عن نفسه، وضبطت متلبسة بمساورته وقمزيق قميصه (١): ﴿وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ إِنَّكِ كُنتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ﴾.

(١) الغلال ج١.

قالزوج يؤكد لها أنها صنعت ما صنعت من الخطأ عن عمد وقصد، لأن الخاطيء من عمد صنع ما لا ينبغي فهي كثيرة الخطأ والزوج يعرف هذا جيداً أما للخطيء فهو من أراد الصواب فصار إلى غيره،

نسال الله جل جلاله أن يجنبنا الزلل في القول والفعل ويسدل الستار على المشهد وما فيه . . . وقد صور السياق تلك اللحظة بكل ملاساتها واتفعالاتها ولكن دون أن ينشئ منها معرضاً للنزوة الحيوانية الجاهرة، ولا مستنقاعاً للوحل الجنسي المقبوح.

يأثيت كتابنا يتهلون من هذا المعين الصافي حتى يكونوا ممن رضى الله عنهم ورضوا عنه.



## الفصل الثاني

(كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته)

قال الله تعالى:

﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْتَعُونُ﴾ [سورة النور آية: ٣٠].

﴿وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ﴾ [سورة النور الآية: ٣١].

وقال أيضاً: ﴿وَلَا تَبْرَحْنَ قُرُجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى...﴾ [سورة الاحزاب الآية: ٣٣].

والتبرج: هو التزين وإظهار المفاتن وإسراز المحاسن لغير

الزوج، والخروج من البيت مع كشف ما يجب ستره من الصدر والظهر والذراعين والساقين وشعر الرأس والرقبة... إلخ أو لبس الملابس الضيقة والمثيرة التي تكشف عما تحتها، لذا نهى الرسول ﷺ يحدد السن التي يجب أن تلتزم فيها الفتاة فيقول ﷺ لأسماء بنت أبي بكر وقد أقبلت عليه وعليها ملابس رفاق فنراه ﷺ يعرض عنها ويقول لها: «يا أسماء إن المرأة إذا بلغت المحيض لا يصح أن يرى منها إلا هذا» وهذا وأشار إلى الوجه والكفين.

والهت لا بد وأن تعود لبس الملابس المحتشمة وهي صغيرة فإذا ما بلغت المحيض كان لبس هذه الملابس أمرا عاديا وغير مستغرب عليها لأنها تكون قد اعتادته في الصغر.

والمرأة فتنة ليس أضرب على الرجال منها. إذا أقبلت أقبلت ومعها شيطان وإذا أدبرت أدبرت ومعها شيطان، ونحوها من



بعض ملابسها الشرعية أو لبسها بطريقة تبدى مفاتها، يلبسها خصائصها وتهبط إلى المستوى الحيواني بقول (ﷺ): (أيما امرأة استعطرت فمرت على قوم ليجدوا ريحها فهي زانية.. الحديث). «ألا فلتعلم كل امرأة عاقلة أن الإسلام كرمها وحرم جسدها على غير زوجها فلا ينكشف إلا له، ولا تمارس مزاجها الخاص إلا معه وفي ذلك جمال لا نهاية له. أما علمن هؤلاء المثرجات المتحررات... أن الذي تملكه اليد تعافه النفس والذي لا تملكه اليد تتلفه العواطف وتشتهي النفوس.

فجمال الكشف الجسدي جمال حيواني مادي يهفو إليه الإنسان بحس الحيوان، مهما كان عليه من التناسق والجمال أما الجمال الحقيقي فهو جمال الحشمة والوقار والهيبة والجلال. وهو اللائق بالإنسان. ويهفو إليه بحس الروحي.

والزينة حلال للمرأة، تلبية لفطرتها. فكل أئني شغوفة بأن

تكون جميلة والإسلام لا يقاوم هذه الرغبة الفطرية ولكنه يهذبها ويضبطها، ويجعلها تتبلور في الاتجاه بها إلى رجل واحد هو شريك حياتها. لأن سفور المرأة وتعري جسدها وإظهار مفاتها - سواء بالملابس الضيقة أو الشفافة - هو الذي يهيج الوقاحة في الرجال! أما حجابها الذي يمدى حياءها وحشمتها فهو الذي يبعث الرجال على احترامها.

وإن الفتيات اليوم ، بما عليهن من سفور وتبرج يردن أن يرجعن إلى عصر امرأة العزيز، فامرأة العزيز قد راودت سيدنا يوسف عليه السلام - وهو الكريم بن الكريم وهو النبي المعصوم - بصريح القول وبملى فيها فقالت له «هيت لك» والفتيات في عصرنا هذا يراودن الشباب إن لم يكن بالتصريح فبالتلويح وإن لم يكن بملء الفم فبالنظرة الخائنة والحركة المثيرة والزينة المتبرجة ( وضع المساحيق والعطور والسرفانات). وإنها

لأشد على الشباب من مراودة امرأة العزيز لأن كل هذا يؤدي إلى تهيج السعار الحيوانى الساكن فى الشباب وبالتالى يفلت زمام الاعصاب والإرادة.

فإما الإقضاء الفوضى (الاغتصاب) الذى لا يتقيد بقيد.

وأما الكبح والمنع ويترتب على هذا - طيباً - أمراض عصبية وعقد نفسية لأنها تكاد أن تكون عملية تعذيب للرجال.

تحكى السيدة صفية بنت شيبة فتقول بينما نحن عند عائشة. قالت: فذكرن نساء قريش وفضلهن. فقالت عائشة: إن لـنساء قريش لفضلاً. وإنسى والله ما رأيت أفضل من نساء الأنصار، ولا أشد تصديقاً لكتاب الله ولا إيماناً بالتزويل لما نزل قوله تعالى: ﴿وَلْيَضْحَكُنَّ يَخْمَرِينَ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ﴾<sup>(١)</sup>. (سورة النور)

(١) فتحة الصدر فى الجلاب وكانت المرأة فى الجامعة الأولى تترك هذه الفتحة مفتوحة فى الصدر أما فى الجامعة الحديثة فيدعون الصدر كله عارياً مابرة للتقدم فى بلاد الكفر والاحقاد وكلما بدت الفتاة أكسـر عـباء.

اتقلب رجالهن إليهن يتلون عليهن ما أنزل الله إليهم، فيتلو الرجل على امرأته وابنته وأخته وعلى كل ذى قرابته. فما منهن امرأة إلا قامت إلى مرطها (١).

فاعتجرت به تصديقاً وإيماناً بما أنزل الله من كتابه.

= واعتلقت أكثر بالشباب كلما كانت أكثر حضارة وتقدمًا فكلما تنازلت عن دينها وعن كثر جدها كلما كانت أكثر مدنية... هكذا يقولون أعداؤها.

ورحم الله القائل:

إليه عصر العشرين فنوك عصره      نير الوجه مسعد الإنسان  
لست نوراً بل أنت (نار) وظلم      قد جعلت الإنسان كالحيوان

(١) المرطُ كساء من عسٍّ (حرير) أو صوف أو كتان، وقيل الثوب الأخضر وجمعه مروطٌ. وفي الحديث أنه ﷺ كان يعلو في مروط نسائه أي أكسيتهن، الواحد مرط يؤزر به. وفي الحديث أن النبي ﷺ كان يُكَلِّسُ بالفجر فيصرفن متلفعات بمروطهن ما يعرفن من الغلس.

والمرط أيضاً: كل ثوب غير مخطط. انظر اللسان - مادة مروط - ص ٧

ص ٢ - ١ دار صادر

فأصبح وراء رسول الله ﷺ معسجرات كأن على رؤسهن

الغريان»

وعلماء النفس يقولون: إن شعور الانسان ينقسم إلى مظاهر

ثلاثة:

١ - إدراك      ٢ - وجدان      ٣ - نزوع

- مثال ذلك عندما يمشى الانسان فى طريق فيشم رائحة طيبة

فيدرك أن فى الطريق حديقة زهور ثم عندما يراها ويشاهدها

يجد أثر ذلك فى نفسه من ثم تتزع نفسه وتراوده أن يقطع

وردة من تلك الحديقة أو زهرة لكن الشرع يقول له انتبه هذه

الزهرة ليست ملكك .

فالتدين يمنع الادراك حتى يمتنع الوجدان ومن ثم لا يرفع

النزوع الذى هو بعينه الجريمة التى تستوجب الردع والعقاب

لذا يقول الحق سبحانه وتعالى:

﴿وَلَا تَقْرِبُوا الزَّانَا...﴾ ولم يقل ولا تزنوا

وأيضاً: ﴿قُلِ لِلْمُؤْمِنِينَ يَفْعَلُوا مِنْ آثَارِهِمْ﴾

ورحم الله القائل:

كم نظرة فتكت في قلب صاحبها

فتك السهام بلا قوس ولا وتر

يقول الألويسي في تفسيره روح المعاني.

إن حواء لما انفصلت من آدم عمر موضعه منه بالشهوة

النكاحية التي بها وقع الغشيان لظهور التوالد والتناسل وكان

الهواء الخارج الذي عمر موضعه جسم حواء عند خروجها إذ

---

لا خلاء في العالم فطلب ذلك الجزء الهوائي موضعه الذي  
أخذته حواء بشخصيتها فَحَرَكَ آدَمَ لطلب موضعه فوجده  
معموراً بحواء فوقع عليها فلما تغشاها حملت منه فجاءت  
بالذرية، فبقي بعد ذلك سَنَةٌ جارية في الحيوان من بني آدَمَ.



## الفصل الثالث

### العورات في الشريعة الإسلامية

العورات على أربعة أقسام:

١ - عورة الرجل مع الرجل.

٢ - عورة المرأة مع المرأة.

٣ - عورة المرأة مع الرجل.

٤ - عورة الرجل مع المرأة.

١ - فأما الرجل مع الرجل فيجوز له أن ينظر إلى جميع

بدنه إلا عورته، وعورته هي ما بين السرة والركبة، والسرة

والركبة ليستا بعورة. وعند أبي حنيفة رحمه الله الركبة عورة.



٢ - أما عورة المرأة مع المرأة فكعورة الرجل مع الرجل ، فلها النظر إلى جميع بدنهما إلا ما بين السرة والركبة ، وعند خوف الفتنة لا يجوز ولا يجوز المضاجعة لما روى أبو سعيد الخدري أنه عليه الصلاة والسلام قال : « لا يقضى الرجل إلى الرجل في ثوب واحد ، ولا تقضى المرأة إلى المرأة في ثوب واحد » .

والمرأة الذمية هل يجوز لها النظر إلى بدن المسلمة ، قيل يجوز كالمسلمة مع المسلمة ، والأصح أنه لا يجوز لأنها أجنبية في الدين .

٣ - أما عورة المرأة مع الرجل فالمرأة إما أن تكون أجنبية أو ذات رحم محرم فإن كانت أجنبية فجميع بدنهما عورة ، ولا يجوز له أن ينظر إلى شيء منها إلا الوجه والكفين ، لأنها تحتاج إلى إبراز الوجه في البيع والشراء وإلى إخراج الكف للأخذ والعطاء .

والنظر إلى وجه الأجنبية وكفها على ثلاثة أقسام

١ - إما أن يكون فيه غرض وليس فيه فتنة .

٢ - وإما أن يكون فيه فتنة وليس فيه غرض

٣ - وإما أن يكون فيه فتنة وغرض

القسم الأول:

لايجوز أن يعتمد النظر إلى وجه الأجنبية لغير غرض ، وإن وقع بصره عليها بفتنة يغض بصره ، لقوله تعالى : ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾ .

وقيل يجوز مرة واحدة إذا لم يكن محل فتنة ، وبه قال أبو حنيفة رحمه الله ولا يجوز أن يكرر النظر إليها لقوله تعالى : ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ [الإسراء : ٣٦]

ولقوله عليه الصلاة والسلام لعلى: «يا على لا تتبع النظرة النظرة فإن لك الأولى وليست لك الأخيرة».

وسئل عليه السلام عن نظرة الفجاءة، فأمر عليه السلام بصرف البصر.

ولأن الغالب في النظرة الأولى أن يقع عفواً قصد أم لم يقصد

### القسم الثاني:

أن يكون فيه غرض ولا فتنة فيه وفيه تفصيل:

١ - أن يريد نكاح امرأة فينظر إلى وجهها وكفها - لما ورد  
[أن رجلاً أراد أن يتزوج امرأة من الأنصار، فقال له رسول الله  
ﷺ: «انظر إليها فإن في أعين الأنصار شيئا».

- وقال عليه السلام: «إذا خطب أحدكم المرأة فلا جناح عليه أن  
ينظر إليها إذا كان إنما ينظر إليها للمخطبة».

- وأيضاً خطب رجل امرأة فقال ﷺ: «نَظَرْتُ إِلَيْهَا؟»  
فقلت لا، قال: «فَانْظُرْ فَإِنَّهُ أَحْرَى أَنْ يُوَدِّعَ بَيْنَكُمَا».

فكل ذلك يدل على جوار النظر إلى وجهها وكفيتها إذا أراد  
أن يتزوجها.

٢ - يُنْظَرُ إِلَيْهَا عِنْدَ تَحْمِلِ الشَّهَادَةِ وَلَا يُنْظَرُ إِلَى غَيْرِ الْوَجْهِ  
لأن المعرفة تحصل به.

### القسم الثالث:

أن ينظر إليها للشهوة وهذا محظور، لقوله ﷺ: «العينان  
تزنَّيان» وعن جابر قال: «سألت رسول الله ﷺ عن نظرة  
الفجاءة فأمرني أن أصرف بصرى» وقيل مكتوب فى التوراة:  
النظرة تزرع فى القلب الشهوة، ورُبَّ شهوة أورثت حزناً  
طويلاً.

غير أنه يجوز للطبيب الأمين النظر للمعالجة بقدر ما  
تستدعي الحاجة

#### ٤ - عورة الرجل مع المرأة:

أ - إن كان أجنبياً منها فعورته معها ما بين السرة والركبة،  
وقيل جميع بدنه عورة إلا الوجه والكفين كهي معه، والأول  
أصح بخلاف المرأة ففى حق الرجل، لأن بدن المرأة ففى ذاته  
عورة بدليل أنه لا تصح صلاتها مكشوفة البدن وبدن الرجل  
بخلافه.

ولا يجوز للمرأة تعتمد النظر للرجل عند خوف الفتنة ولا  
تكرير النظر إلى وجهه لما روى عن أم سلمة: أنها كانت عند  
النبي ﷺ وميمونة إذ أقبل ابن أم مكتوم فدخل عليها فقال  
عليه السلام: «احتجبا منه»، فقلت: يا رسول الله اليس هو  
أعمى لا يبصرنا؟ فقال ﷺ: «أفعميا وإن أئتما ألتما تبصرانه».

وإن كان محرماً لها فعورته معها ما بين السرة والركبة.

وإن كان زوجها فلها أن تنظر إلى جميع بدنه غير أنه يكره النظر إلى الفرج كهو معها. ولا يجوز للرجل أن يجلس عارياً في بيت خال وله ما يستر عورته لأنه روى أنه عليه السلام مثل عنه فقال عليه السلام: «الله أحق أن يستحي منه» وروى أنه عليه السلام قال: «إياكم والتعري فإن معكم من لا يفارقكم إلا عند الغائط، وحين يفضي الرجل إلى أهله». والله أعلم.

\*\*\*\*\*

## أهم المراجع والمصادر

- ١ - القرآن الكريم
- ٢ - مفاتيح الغيب للإمام فخر الدين الشافعي سنة ٥٤٤ هـ ٦٠٦ م ط دار الفند العربي.
- ٣ - الفتوحات الإلهية سليمان بن عمر العملي الشافعي الشهير بالجمل دار المنار ط عيسى الحلبي.
- ٤ - في ظلال القرآن سيد قطب - دار الشروق.
- ٥ - فتح الباري بشرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني دار الريان.
- ٦ - مع البيان القرآني في سورة يوسف - لدكتور إبراهيم عوضين.
- ٧ - من نبع القرآن الدكتور محمد رجب البيومي.
- ٨ - لسان العرب ط دار صادر.
- ٩ - روح المعاني للألويسي.

## سلسلة كتاب الجيب الإسلامى

١. أم النبى ﷺ.
٢. زوجات الأنبياء الصالحات والخائئات.
٣. مخاصمة الرسول ﷺ لزوجاته.
٤. الزواج النبوى وآداب المباشرة الزوجية.
٥. يوم القيامة كأنك تراه.
٦. اقتربت الساعة.
٧. أسرار حكم وأمثال القرآن والسنة.
٨. الإمام المعتقل أحمد بن حنبل.
٩. حكمة وبلاغة الإمام الشافعى.
١٠. مولد النبى ﷺ .
١١. عجائب لطف الله ، أولياء الله..
١٢. أين روحك ، أولياء الله..
١٣. كيف تجاوز الأنبياء
١٤. مفاتيح معرفة القرآن الكريم
١٥. محاولات اغتيال الرسول ﷺ.
١٦. اغتيال الأنبياء..



## الفهرس

٥	مقدمة المؤلف
٧	مقدمة شعرية
١١	الفصل الأول: قال الله جل جلاله
٢١	المسألة الأولى
٢١	القول الأول
٢٣	القول الثاني
٤٢	وشهد شاهد من أهلها
٤٦	الفصل الثاني: «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته
٥٥	الفصل الثالث: العورات في الشريعة الإسلامية
٦٢	المراجع والمصادر
٦٤	الفهرس

كن مع الله وأنت تقر أسسلة

# كتاب الجيب الإسلامى

- ١- أم النبى ﷺ
- ٢- زوجات الأنبياء الصالحات والحنانات
- ٣- مخاصمة الرسول ﷺ لزوجاته
- ٤- الزواج النبوى وأداب المباشرة الزوجية
- ٥- يوم القيامة كانك تزاه
- ٦- اقترين الساعة
- ٧- أسرار وحكم وأمثال القرآن والسنة
- ٨- الإمام المقتل .. أحمد بن حنبل
- ٩- الإمام الشافعى
- ١٠- مولد النبى ﷺ
- ١١- أولياء الله .. عجائب لطف الله
- ١٢- أولياء الله .. أين روحك؟
- ١٣- كيف تجاوز الأنبياء؟
- ١٤- مفاتيح القرآن الكريم
- ١٥- محاولات اغتيال الرسول ﷺ

مع تحيات مركز دراسات وأبحاث ابن القيم

تسليم ٣ / حلاة شجرة



يطلب من  
مكتبات ومكتبات وبيوت الأئمة  
٠٢/٢٢٠٤١٩٤٠٤